

# ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 'ΜΟΧΥ' ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ, ΑΘΗΝΑ

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ**

Μαρία Κοκκίνου  
Ανδρέας Κούρκουλας

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Τάσος Ρίγγας  
Σωτήρης Νικολακάας

**ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Γιώργος Αθανάσιος Νικόπουλος  
Νικόλας Παπλωματάς  
Αριστείδης Σεβταλής

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος &  
Συνεργάτες

**ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ  
ΜΕΛΕΤΗ**

Kamarinou Engineers

**ΕΠΙΒΛΕΨΗ**

Κοκκίνου Κούρκουλας  
Αρχιτέκτονες & Συνεργάτες

**INTERIOR DESIGN**

Diversity Architects σε συνεργασία  
με την Carole Topin

**MURAL &  
ILLUSTRATION DESIGN**

thisismybworld

**ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

DCarbon

**ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

Timagenis Acoustics-Architects

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ**

Έ. Παγκάλου & Συνεργάτες

**ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ**

Μελέτη Εσωτερικού Φωτισμού LUUN  
Πρόσοψη και Στοά Hub Lighting &  
Innovation

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**

Μαριάννα Μπίστη  
Βαγγέλης Πατερράκης  
ΕΙΚ. 3-7

**FULL DEVELOPMENT,  
PROJECT MANAGEMENT SERVICES  
DIMAND S.A.****ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ**

CORE - EXINOS - VITAEI

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟΣΟΨΗΣ &  
ΠΕΡΓΚΟΛΑ ΔΩΜΑΤΟΣ  
SKIASTRON S.A.****ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΠΛΩΣΗΣ &  
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ  
MOCK UP - MEXIL****ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ**

RINASCITA (Κοινοπραξία των  
DIMAND, EBRD,  
PRODEA Investments)

**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ**

1.150m<sup>2</sup>

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ**

8.100m<sup>2</sup>

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

2019-2021

**ΧΡΟΝΟΣ  
ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ**

2022

Μεταξύ των συντελεστών  
κατασκευής του έργου  
συγκαταλέγονται οι εταιρείες:

**AREA CORACRYLIC**

Πάγκοι κουζίνας & μπάνιου  
και ειδικές κατασκευές με solid  
surfaces Kerrock

**BOX INTERIORS**

Έπιπλα Ξενοδοχείων  
και καταστημάτων

**KNAUF**

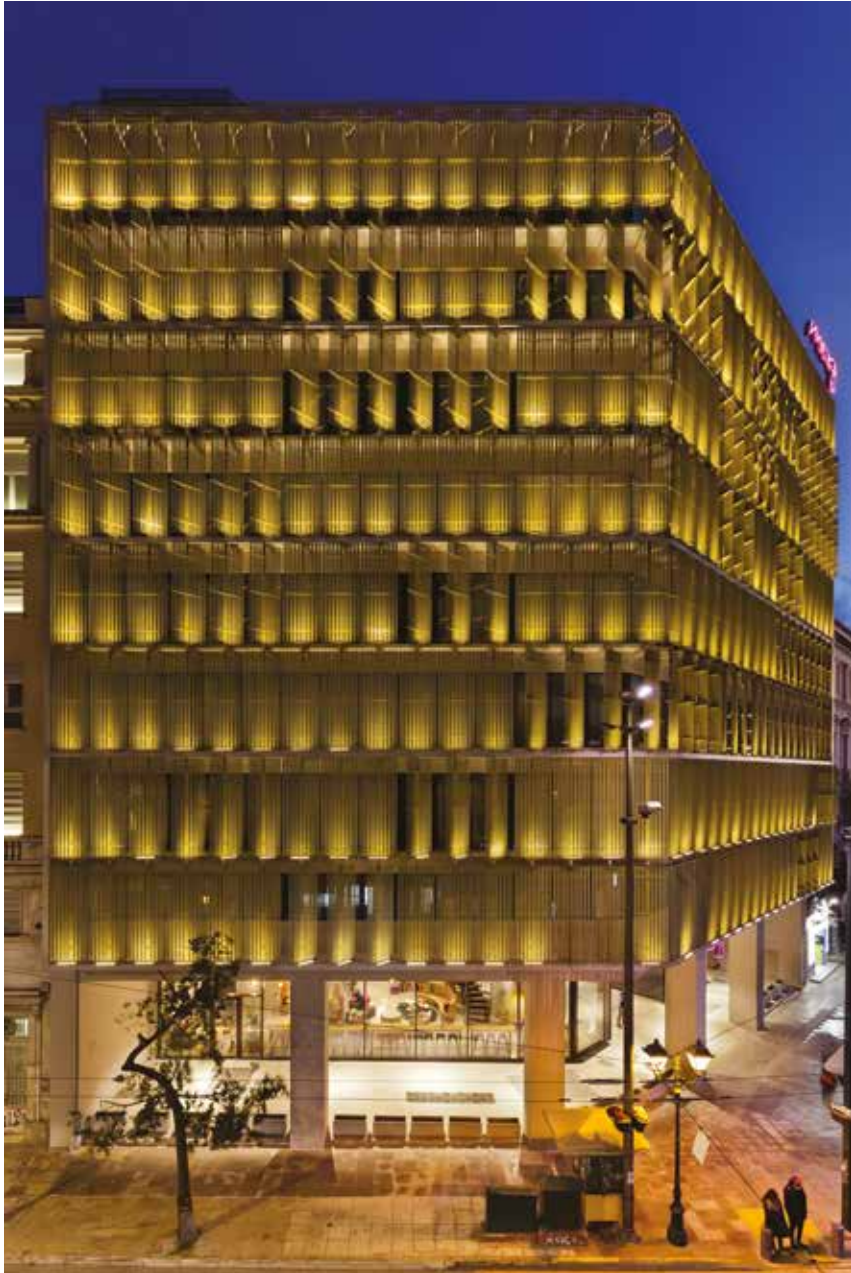
Ξηρά δόμηση

**SIKA**

Στεγανοποιήσεις δωματίων  
και υλικά διάστρωσης πλακιδίων

**PLASTINO**

Δάπεδα, μοκέτες



ΕΙΚ.1

Το έργο αφορά τη μετατροπή οκταώροφου κτηρίου γραφείων του 1967, εμβαδού 8.000m<sup>2</sup>,σε σύγχρονο ξενοδοχείο 200 δωματίων.

Η συγκρότηση του ορίου της πλατείας Ομονοίας, από κτήρια διαφόρων περιόδων,καταγράφει τη διαχρονική ιστορία της αρχιτεκτονικής της πόλης από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, από τον νεοκλασικισμό έως τον μοντερνισμό και τις πιο πρόσφατες, μετά το μοντέρνο, κατασκευές.

Το διαχρονικό collage του ορίου της πλατείας έθεσε έμφαση στον χαρακτήρα της όψης, στη μετατροπή ενός μοντερνιστικού κτηρίου γραφείων σε ξενοδοχείο.

Οι ανά όροφο οριζόντιες γυάλινες ζώνες δίνουν τη θέση τους σε ένα προσωπίο, μια αίσθηση φυλλωσιάς, φτιαγμένης από μικρά κατακόρυφα γωνιακά στοιχεία, βαμμένα στο χρώμα της ελιάς. Η ελιά είναι το δένδρο που συνέδεσε την τύχη του με την ιστορία της Αθήνας.

Ακυρώνεται η παλαιά στατική όψη και αντικαθίσταται από μία ζωντανή κινητική όψη, όπου τα πανέλα ελιάς περιστρέφονται περί κατακόρυφο άξονα, που κάνει την όψη να αναπνέει, σαν να την κινεί ο αέρας. Το νέο αυτό μεταβαλλόμενο όριο συνδέεται με τον χαρακτήρα της περιοδικής κατοίκησης του ξενοδοχείου. Η ουδετερότητα της “φυλλωσιάς” και η κίνηση των πανέλων μεταβάλλουν συνεχώς τη φύση του ορίου. Μεταβάλλουν το ανταποδοτικό βλέμμα μεταξύ της πλατείας και του εσωτερικού των δωματίων.

Το κτήριο αποτελεί φόντο για το γειτονικό νεοκλασικό Μπάγκειον με μια δυναμική σχέση βλεμμάτων που ζωντανεύει τη σχέση με τον δημόσιο χώρο. Η βαθιά κάτοψη του αποτέλεσε πρόκληση στην οργάνωση των δωματίων και των κινήσεων σε σχέση με το φως και τη θέα.

Μαρία Κοκκίνου - Ανδρέας Κούρκουλας  
Αρχιτέκτονες



ΕΙΚ. 2

Εκτός από τα 200 δωμάτια, το ξενοδοχείο διαθέτει μια σουίτα στο δώμα με θέα προς την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό, ένα μπαρ, ένα σαλόνι, μια βιβλιοθήκη, καθώς και έναν υπόγειο όροφο με πλήρως εξοπλισμένους χώρους εκδηλώσεων και γυμναστήριο.

Στον σχεδιασμό του εσωτερικού αναβιώνει ο μύθος του κήπου των Εσπερίδων, με την ιερή μηλιά της Ήρας, που προστατεύει ο δράκος Λάδων, και τα χρυσά της μήλα, που προσφέρουν αιώνια νεότητα.

Στον χώρο υποδοχής, όπου φθάνει κανείς μέσω της υπάρχουσας στοάς, ένας κατακόρυφος κήπος και μια εκλεκτική σειρά αντικειμένων αφηγούνται την ιστορία του μυθικού κήπου. Τα αντικείμενα, από τη μεταλλική κατασκευή με τα ενσωματωμένα χρυσά φώτα πάνω από το guichet μέχρι τη στήλη που καλύπτεται με φράσεις και εικόνες εμπνευσμένες από τη συνήθεια του σκαλίσματος σχημάτων πάνω στον φλοιό των δένδρων, υπαινίσσονται τα “μήλα των Εσπερίδων”.

Το μπαρ, με μαλακά έπιπλα και βιομηχανικές πρώτες ύλες σε εκλεπτυσμένο μείγμα, περικλείει την κοινοτική ουσία του ξενοδοχείου. Η φολιδωτή επένδυση και το μοτίβο σε σχήμα κλίμακας στο τσιμεντένιο πάτωμα παραπέμπουν στον Λάδωνα.

Η βιβλιοθήκη, σχεδιασμένη ως αστική όαση, είναι προσβάσιμη μέσω μιας σκάλας εμπνευσμένης από τη μορφολογία ενός λουλουδιού. Ένα χαλί σε σχήμα πετάλου και καμπυλόμορφα έπιπλα αναπαριστούν τη μορφή του άνθους λωτού. Πολύχρωμες τοιχογραφίες, με αναφορές στην τέχνη του δρόμου και τα graffiti, απεικονίζουν την ιστορία πάνω στους τοίχους της. Η αφήγηση συνεχίζεται στους ανελκυστήρες και σε άλλους χώρους του ξενοδοχείου.

Για τα δωμάτια επιλέχθηκε μια ήπια παλέτα θερμών γκρι αποχρώσεων. Έντονες πινελιές στη μαλακή ταπετσαρία δημιουργούν μια οικεία, χαλαρωτική ατμόσφαιρα. Το έργο έχει σχεδιασθεί με προδιαγραφές LEEDGold, γεγονός που θα του επιτρέψει να είναι το πρώτο ξενοδοχείο στην Ελλάδα που θα λάβει την πιστοποίηση αυτή.

Diversity Architects με την Carole Topin

'MOXY'



EIK.3



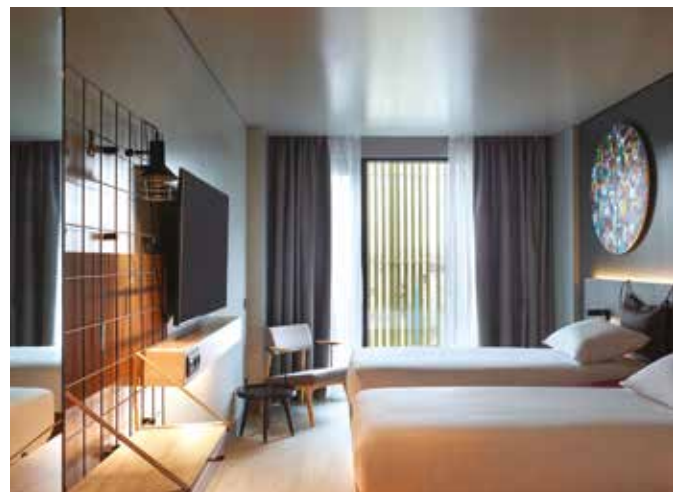
EIK.4



EIK.5



EIK.6

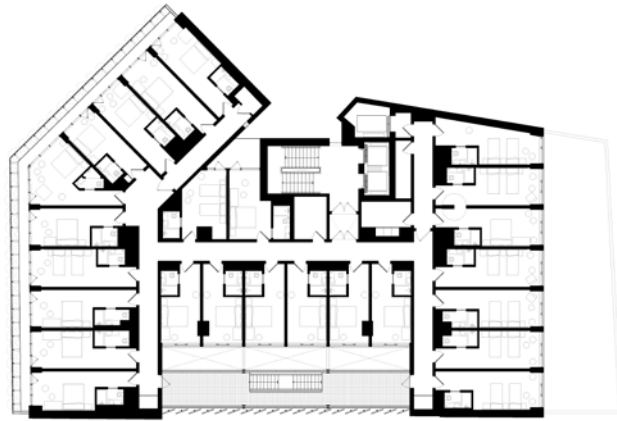


EIK.7

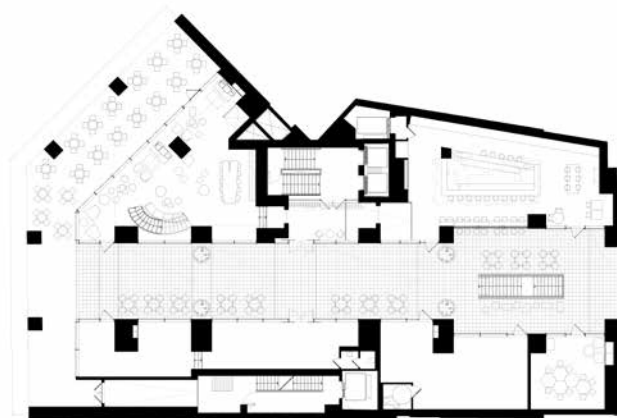




ΚΑΤΩΦΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΩΦΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



'MOXY'



EIK.9



EIK.10



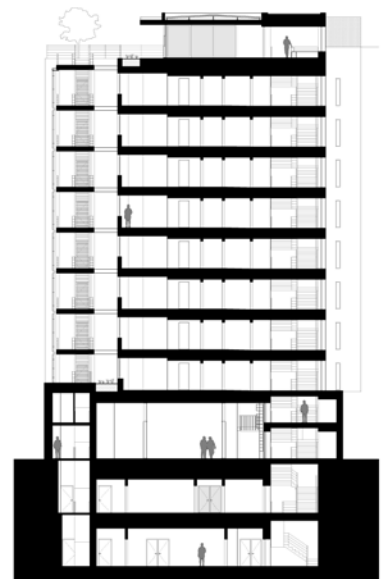
EIK.11



ΕΙΚ.12



ΟΨΗ



ΤΟΜΗ



