



# αιγαιοπελαγίτικη τοπιογραφία

Αρχιτεκτονική μελέτη  
Diversity Architects

Σύμβουλος αρχιτεκτονικής μελέτης  
Ματούλα Καζακίδου  
Interior design

Diversity Architects & Carole Topin  
Στατική μελέτη

Denco Structural Engineering  
H/M μελέτη

LDK Engineering Consultants  
Μελέτη φωτισμού Luun  
Hotel operator

Swot Hospitality Management Company

Κείμενο Diversity Architects  
Φωτογράφιση Μαριάννα Μπίστη

Δύο υφιστάμενα κτίρια, στην περιοχή Καλό Λιβάδι στη Μύκονο, των οποίων είχε ολοκληρωθεί ο φέρων οργανισμός, ενοποιήθηκαν και ανασχεδιάστηκαν με στόχο τη μετατροπή τους σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο της Marriott's Autograph Collection. Το αντικείμενο περιελάμβανε την αρχιτεκτονική μελέτη, τη μελέτη εσωτερικών χώρων και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου.



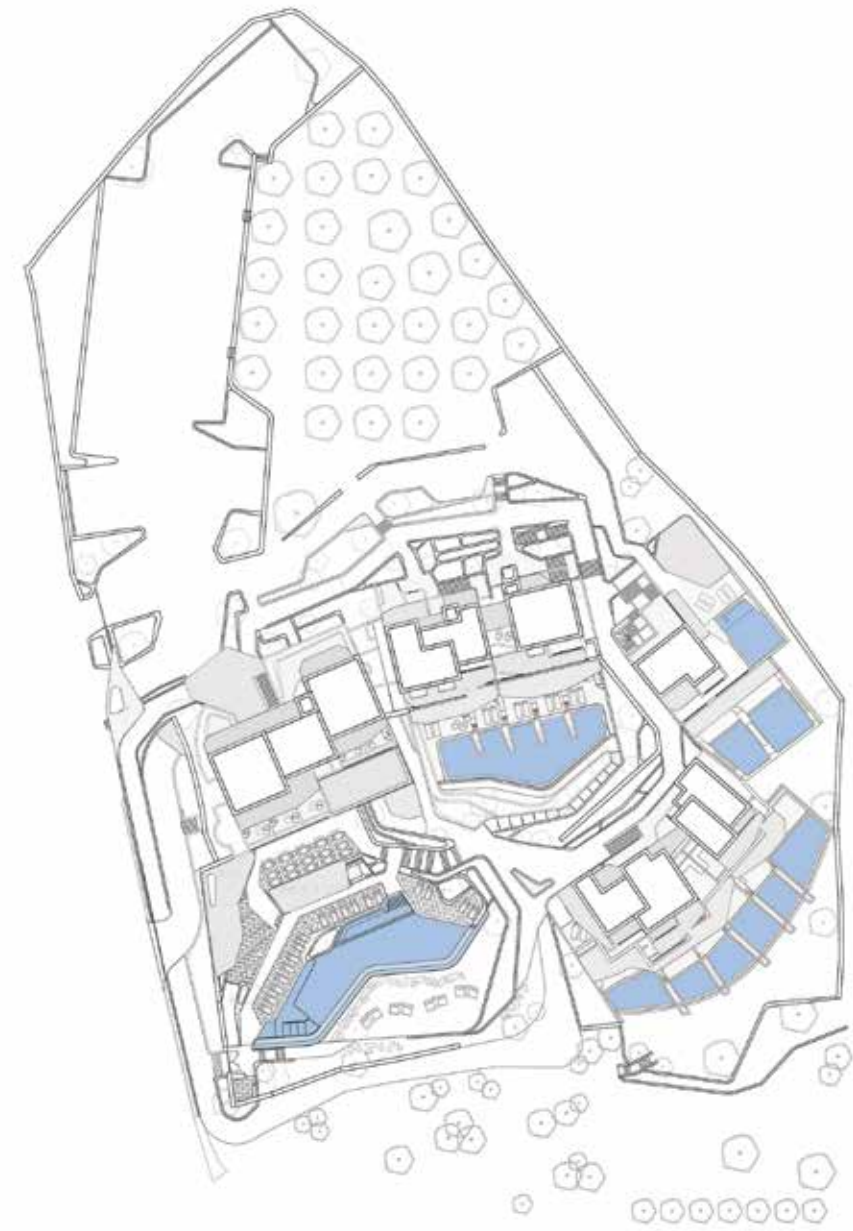


Το Aegon Mykonos, μετά την ολοκλήρωση και του δεύτερου κτιρίου, θα λειτουργεί ως ένα ξενοδοχείο, το οποίο θα αποτελείται από 76 δωμάτια και σουίτες, με πισίνες και μεσογειακούς κήπους.

Στην παραδοσιακή αιγιοπελαγίτικη αρχιτεκτονική, το κτισμένο περιβάλλον εναρμονίζεται απόλυτα με το φυσικό τοπίο, δημιουργώντας μια μοναδική χωρική εμπειρία. Η μαγεία κρύβεται στο γεγονός ότι τόπος και αρχιτεκτονική λειτουργούν ως ένα. Ξεκινώντας από αυτή τη συνθήκη, και σεβόμενοι τον περιορισμό που θέτει το υφιστάμενο κτίριο, δύο κύρια στοιχεία αποτέλεσαν τα σχεδιαστικά εργαλεία για το ξενοδοχείο: ο χειρισμός της σκιάς, μέσα από από ένα τοπίο σκιάστρων, και το νερό, το οποίο άλλοτε δημιουργεί στιγμές χαλάρωσης και άλλοτε στιγμές διάδρασης με τους επισκέπτες.







masterplan







Ο επισκέπτης καλείται σε ένα ταξίδι πολλαπλών εμπειριών. Από τη χαλάρωση και την απομόνωση, μέχρι τη ζωντάνια και τον ενθουσιασμό που δημιουργούν οι προγραμματιστές συναντήσεις, οι σχεδιαστικοί χειρισμοί προκαλούν διττές εμπειρίες και υπάγονται σε μια κοινή αφήγηση, όπως αυτή σχηματίζεται από την αρχιτεκτονική, το σχεδιασμό του τοπίου, το branding και το ξενοδοχειακό service, με θέα το μοναδικό μυκονιάτικο τοπίο.

Ο σχεδιασμός των εσωτερικών χώρων του ξενοδοχείου στήνεται πάνω στον μύθο του Νάρκισσου, συγκεκριμένα στο χωρικό ανάλογο της στιγμής που συναντιούνται ετερόκλητες χωρικές συνθήκες και αντνακλώνται η μία στην άλλη.







Οι οροφές των κοινόχρηστων χώρων δίνουν την εντύπωση ενός ανεστραμμένου τοπίου που πλάθεται μέσα από επάλληλες υψομετρικές καμπύλες, αντίστοιχου με αυτό που διαμορφώνουν οι πεζούλες στο ημιορεινό τοπίο των Κυκλάδων. Ρητινούχα κονιάματα λειτουργούν σαν "χαλιά" συμπληρωματικά με το μαρμάρινο δάπεδο και ορίζουν τις περιοχές όπου διαμορφώνονται γλυπτικά καθιστικά.

Στα δωμάτια, το πέτασμα που χωρίζει το υπνοδωμάτιο από το λουτρό -μια ειδική κατασκευή με εκτύπωση σε κρύσταλλο διαφορετικών βαθμών διαπερατότητας και αντανάκλασης- δημιουργεί την ψευδαίσθηση της τρισδιάστατης εικόνας, η οποία συμπληρώνεται από την παρουσία του επισκέπτη. [ek](#)

