

MIT SIS N' U PIRAEUS PORT

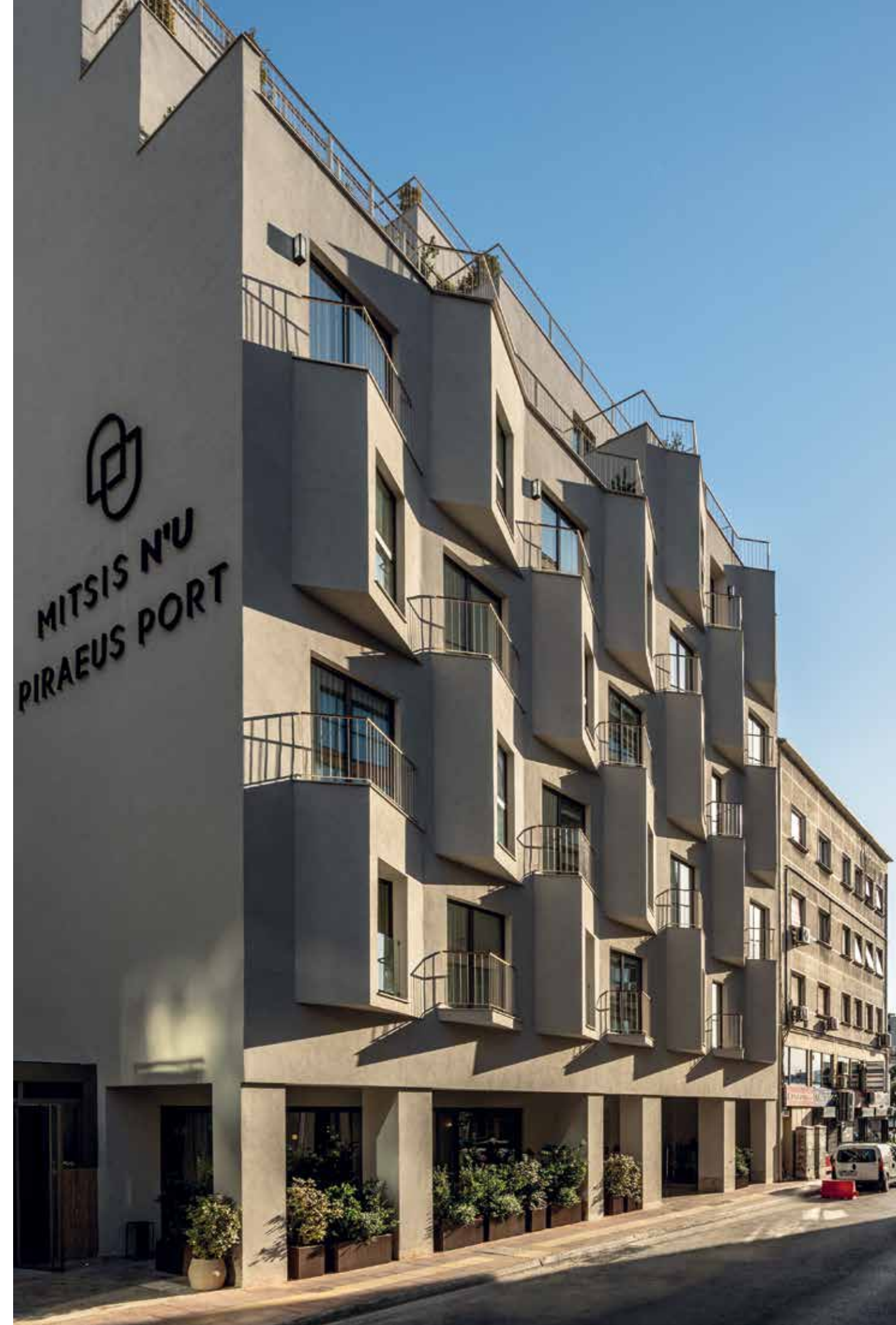
Αστικός χαρακτήρας

Το νέο ξενοδοχείο αποτελεί ανακατασκευή του παλιού κτιρίου της ποτοποιίας Μεταξά στο λιμάνι του Πειραιά και διαθέτει 101 δωμάτια, το bar-εστιατόριο Amber Cellar και rooftop bar στο δώμα του 8ου ορόφου, ενώ στο σύνολό του διανθίζεται με επιλεγμένα έργα τέχνης από τη σύγχρονη ελληνική εικαστική σκηνή, τονίζοντας έτσι τον δυναμικό, αστικό του χαρακτήρα.

ΚΕΙΜΕΝΟ **DIVERCITY ARCHITECTS** | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ **GIORGOS SFAKIANAKIS PHOTOGRAPHY**



Αρχιτεκτονική μελέτη, Interior design: **DIVERCITY ARCHITECTS**
Οριστική μελέτη: **ΚΑΡΗ ΧΑΧΩΛΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟΣΚΑΣ**
Στατική μελέτη: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΝΑΒΕΖΟΣ**, Η/Μ μελέτη: **ΚΑΜΑΡΙΝΟΣ ENGINEERS**
Μελέτη φωτισμού: **PHILIPPOPOULOU ARCHITECTURAL LIGHTING**
Bar consultant: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΟΥΣΕΑΣ**, Επίβλεψη: **ΣΠΥΡΟΣ ΝΑΟΥΜΙΔΗΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΡΓΩΝ ΟΜΙΛΟΥ MITSIS**





Ο σχεδιασμός του νέου κελύφους αποσκοπεί στην αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση του υφιστάμενου κτιρίου, ενώ αφορμή για τη διαμόρφωση των τριγωνικών προεξοχών της μπροστινής όψης αποτέλεσε η αναζήτηση της βέλτιστης δυνατής θέας των δωματίων προς το λιμάνι και τη θάλασσα.

Η μελέτη της χωρικής οργάνωσης του παλιού αποστακτηρίου της ποτοποιίας Μεταξά ήταν ο βασικός άξονας σχεδιασμού του ισογείου, στο οποίο φιλοξενούνται ο χώρος υποδοχής, το εστιατόριο και οι απαιτούμενοι βοηθητικοί χώροι για τη λειτουργία του ξενοδοχείου. Η κυκλοφορία του επισκέπτη στους κοινόχρηστους χώρους χαρακτηρίζεται από τα διαδοχικά περάσματα κάτω από τις λεπτομερώς σχεδιασμένες ξύλινες καμάρες, οι οποίες οριοθετούν τις ξεχωριστές χρήσεις και την ίδια στιγμή ενοποιούν αισθητικά τον χώρο. Ο σχεδιασμός τους προέρχεται από τη γεωμετρική ανάλυση των κυκλικών και εγγεγραμμένων σε χωροκάναβο βαρελιών που χαρακτήριζαν τους χώρους αποθήκευσης της παλιάς ποτοποιίας.



βόρεια όψη



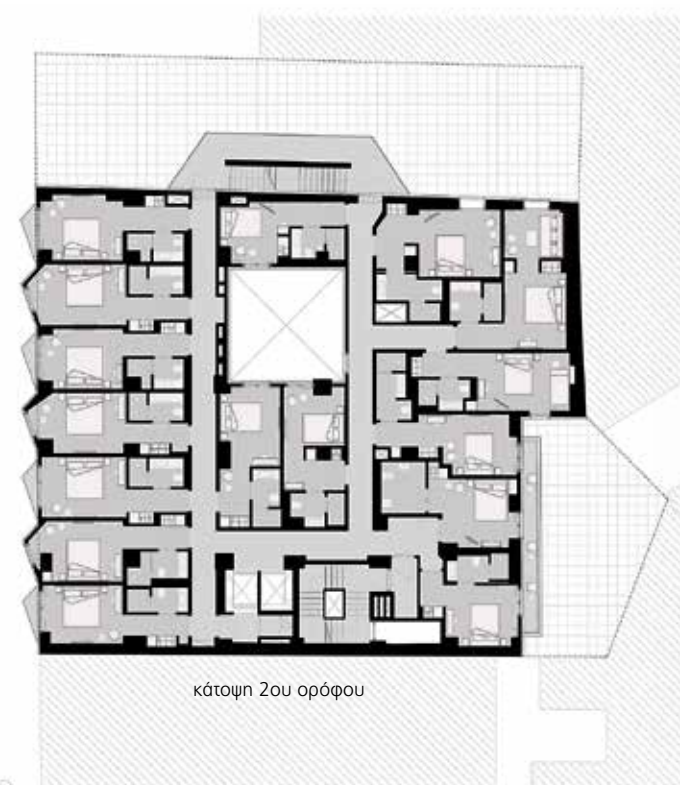
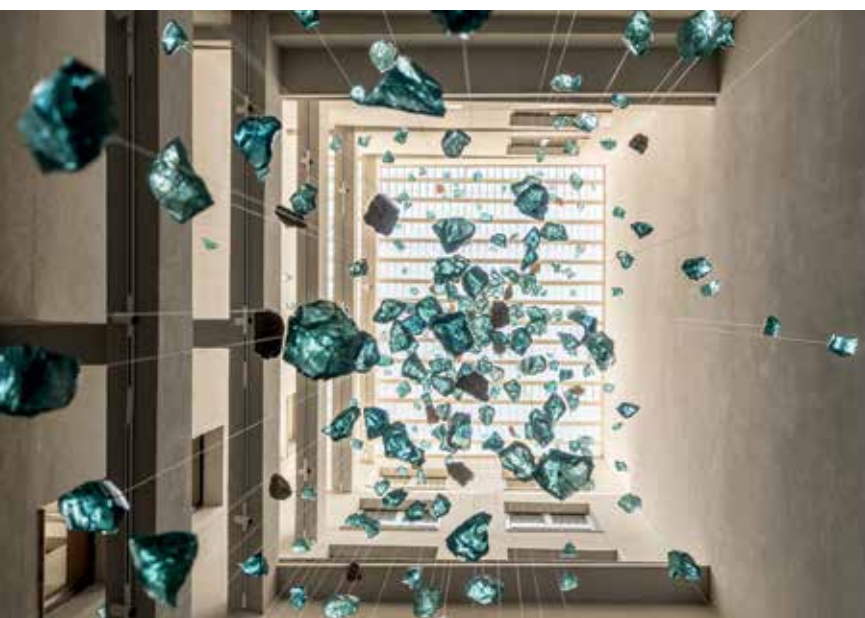
τομή



Η αναβίωση της κυκλοφορίας στο αποστακτήριο Μεταξά εντείνεται, μάλιστα, με το οπτικό τέχνασμα του αντικατοπτρισμού που προκύπτει από την προσθήκη καθρεπτών στις εσωτερικές πλευρές των ξύλινων περασμάτων.

Η γεωμετρία του βαρελιού και των υποδιαίρέσεών του εμφανίζεται επίσης στο εσωτερικό των δωματίων και συγκεκριμένα στα σταθερά στοιχεία της επίπλωσης. Η χρωματική παλέτα των εσωτερικών χώρων του ξενοδοχείου παίρνει στοιχεία από τον τόπο και τη μνήμη. Οι μπλε αποχρώσεις του ουρανού και της θάλασσας συναντούν τους θερμούς χρυσαφένιους τόνους του καλοκαιρινού ελληνικού φωτός και κορυφώνονται με τις κεκριμπαρένιες νότες που χαρακτηρίζουν το κονιάκ Μεταξά.

Η εμπειρία διαμονής εμπλουτίζεται, τέλος, από την παρουσία τοιχογραφιών και γλυπτών στους κοινόχρηστους και ιδιωτικούς χώρους του ξενοδοχείου, προερχόμενων από τους καλλιτέχνες Κώστα Βαρώτσο, Κωνσταντίνο Κακανιά και Ιάσωνα Μέγκουλα (Cacao Rocks). [ek](#)



κάτοψη 2ου ορόφου



κάτοψη ισογείου