

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ON RESIDENCE"

Η αναβίωση του ιστορικού
"Όλυμπος Νάουσα" στη Θεσσαλονίκη



Το εστιατόριο Όλυμπος Νάουσα στην προηγούμενη μορφή του.

Αρχιτεκτονική μελέτη:
• Divercity Architects,
• Dimitris Thomopoulos

Κείμενο παρουσίασης:
Dimitris Thomopoulos

Φωτογραφίες:
Kim Powell





1
Για το εστιατόριο έγινε αναπαραγωγή των τσιμεντοπλακιδίων του δαπέδου, των κιγκλιδωμάτων του εσωτερικού εξώστη, των πασαμέντο στους τοίχους και του ανάγλυφου διακόσμου.

2
Το κλιμακοστάσιο βρίσκεται στο κέντρο της κάτοψης. Το κιγκλίδωμα ξαναδημιουργήθηκε στην αρχική του μορφή.

3
Στο χώρο του μπαρ η επιλογή των νέων στοιχείων έγινε με γνώμονα την αναπαραγωγή του αρτ ντεκό στιλ, που ταξιδεύει τον επισκέπτη σε μια άλλη εποχή.

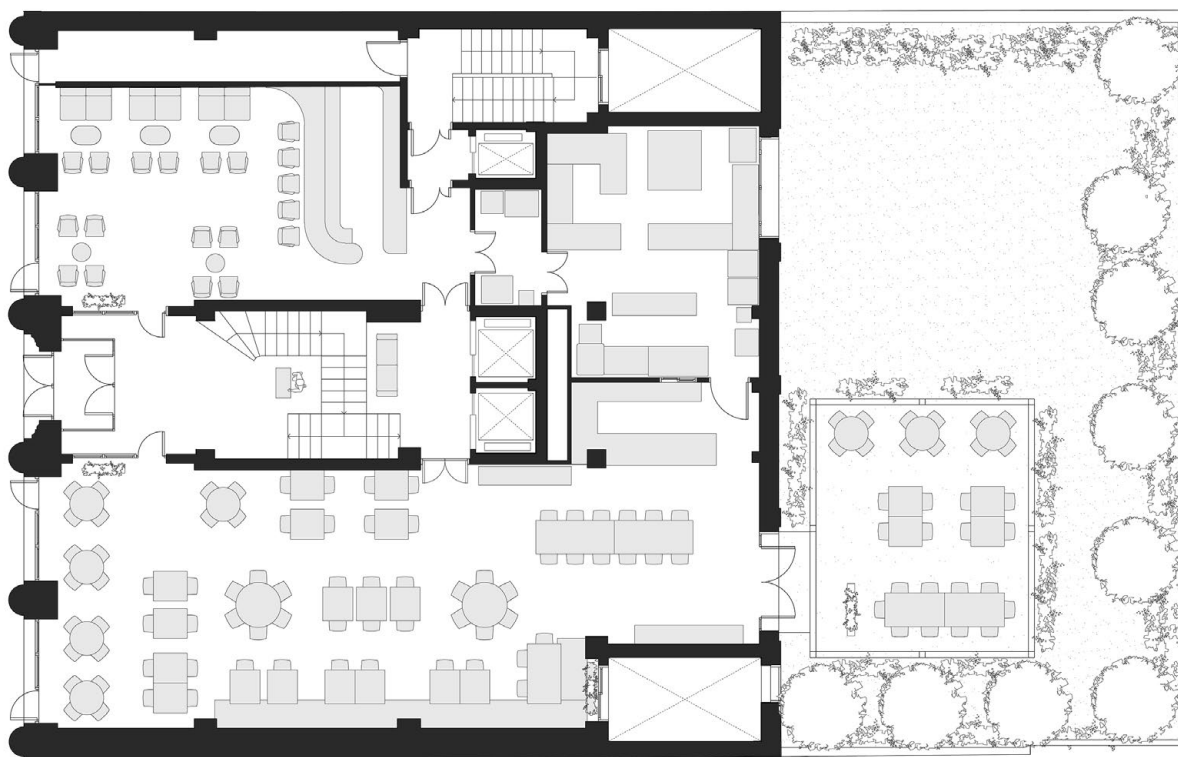
4
Στόχος της αποκατάστασης ήταν να διατηρηθούν τα διακοσμητικά στοιχεία και η αστική αύρα του διατηρητέου κτιρίου.





Το εστιατόριο "Όλυμπος Νάουσα" υπήρξε ένα αναγνωρίσιμο τοπόσημο της Θεσσαλονίκης από τη στιγμή της έναρξης λειτουργίας του μέχρι και το οριστικό κλείσίμό του. Όλα αυτά τα χρόνια υπήρξε τόπος συνάντησης για σπουδαίες προσωπικότητες, που πέρασαν ή ζούσαν στην πόλη, ενώ παράλληλα φιλοξένησε ιδιαίτερες στιγμές της κοινωνικής ζωής πλήθους κατοίκων της. Η σχεδόν συμβολική διάσταση που απέκτησε το κτίριο μέσα από την κοινωνική του υπόσταση κατά τις δεκαετίες 1920 - 1990, ως μέρος τόσο της υλικής, όσο και της άυλης κληρονομιάς του τόπου, επιφορτίζεται σήμερα με την κήρυξή του ως διατηρητέο μνημείο στο σύνολό του αλλά και στη χρήση του ισόγειου του ως εστιατόριο. Κύρια σχεδιαστική πρόθεση για την επαναλειτουργία του κτιρίου το 2022 ως "ON Residence" υπήρξε η ανάδειξη του υφιστάμενου διατηρητέου μνημείου καθώς και ο σεβασμός στον ιδιαίτερο χαρακτήρα του. Σ' αυτό το πλαίσιο, σημαντικό στοιχείο του νέου κελύφους –που προστέθηκε στο διατηρητέο κτίριο για να παραλάβει τις νέες χρήσεις– αποτέλεσε η επίλυση της όψης του. Η προσθήκη –ύψους 5 ορόφων– σχεδιάστηκε ώστε να οπισθοχωρεί σε σχέση με την κύρια όψη του διατηρητέου κτιρίου και επιλύθηκε στη λογική όψης - φίλτρου, ώστε να δημιουργεί ένα ουδέτερο φόντο, στο οποίο προβάλλεται το υφιστάμενο μνημείο.

Η τοποθέτηση του νέου κελύφους σε σημαντική υποχώρηση καθιστά, επιπλέον, διακριτές τις διαφορετικές φάσεις κατασκευής του, ενώ επιτρέπει στον παρατηρητή να εντοπίσει ανεμπόδιστα την αρχική ογκοπλασία του κτιρίου. Το τελικό μέγεθος του κτιρίου συμπληρώνει



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

5
Η προσθήκη με το λιτό
σχεδιασμό τοποθετήθηκε
σε υποχώρηση
αναδεικνύοντας
το διατηρητέο κτίριο.

την κορυφογραμμή του παραλιακού μετώπου. Η νέα όψη, οργανώνεται σε πέντε κατακόρυφες ζώνες κατά αντιστοιχία της παλαιάς, η οποία χωριζόταν με τους αντίστοιχους πεσσούς και σε τρεις οριζόντιες περιοχές με διαφορετικό βάθος υποχώρησης από την οικοδομική γραμμή κατ' αναλογία του αρχικού όγκου. Το σύνολο των επί μέρους ενοτήτων επενδύεται με ένα σύστημα επάλληλων συρόμενων κατακόρυφων κεραμικών περσίδων, δημιουργώντας ένα ουδέτερο φόντο, που αναδεικνύει την αρχική κατασκευή, ενώ παράλληλα προστατεύει τους εσωτερικούς χώρους από το δυτικό προσανατολισμό.

Σημαντικότερη πρόκληση κατά την κατασκευή υπήρξε η αντικατάσταση του φέροντος οργανισμού από σκυρόδεμα με έναν νέο, ίδιων διατομών και γεωμετρίας. Σ' αυτό χρειάστηκε να προστεθεί η κατασκευή υπόγειων χώρων κάτω από το ύψος του υδροφόρου ορίζοντα και η προσθήκη καθ' ύψος. Η διατηρούμενη όψη στηρίχθηκε στο νέο φέροντα οργανισμό και τα μορφολογικά της στοιχεία συντηρήθηκαν και αποκαταστάθηκαν επίσης. Το κτίριο στο σύνολό του είχε υποστεί σειρά παρεμβάσεων και προσθηκών στα χρόνια της λειτουργίας του, συμπεριλαμβανομένων κτισμάτων στον ακάλυπτο χώρο του με σκοπό την επέκταση της κουζίνας του. Η αποξήλωσή τους κατά τις εργασίες αποκατάστασης του κτιρίου αποκάλυψαν το μέγεθος και το χαρακτήρα του κήπου, ο οποίος αναβίωσε, φιλοξενώντας ξανά την υπαίθρια εκτόνωση του εστιατορίου.

Στο εσωτερικό του κτιρίου διατηρήθηκε και αποκαταστάθηκε το σύνολο των αρχιτεκτονικών και διακοσμητικών στοιχείων της αρχικής του μορφής. Τα κιγκλιδώματα από χυτοσίδηρο των



ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ 4ου ΟΡΟΦΟΥ



6
Μάρμαρα επενδύουν με λιτή πολυτέλεια τα μπάνια.

7
Η διακόσμηση των δωματίων δεν μιμείται αλλά χρησιμοποιεί το λεξιλόγιο του αρχικού κτιρίου.

8
Στα δωμάτια του διατηρητέου κτίριου έγινε αναπαραγωγή του ζωγραφικού και ανάγλυφου διακόσμου.







9
Τα δωμάτια
χαρακτηρίζονται
από μια διακριτική
πολυτέλεια, που σέβεται
τους κώδικες
της αισθητικής
του παλαιού κτιρίου.

εξωστών και του κλιμακοστασίου, τα περιμετρικά ξύλινα πασαμέντο στους τοίχους, τα γύψινα διακοσμητικά των οροφών, τα συμπαγή μαρμάρινα σκαλοπάτια και τα αρχικά τσιμεντοπλακίδια των δαπέδων. Αποκατεστημένα πλέον, αναπαριστούν την εικόνα του μνημείου στην αρχική του μορφή διατηρώντας την ατμόσφαιρα του χώρου, μέρος της ύλης κληρονομιάς του και του συλλογικού ασυνείδητου της πόλης. Παράλληλα, σε τμήματα των οροφών και των τοικοποιιών των υπερκείμενων ορόφων συντηρήθηκαν και αποκαταστάθηκαν μερικώς σωζόμενες οροφोगραφίες και τοιχογραφίες. Αντίστοιχα, στην όψη του κτιρίου διατηρήθηκε στο σύνολό του ο γύψινος διάκοσμος καθώς και τα σωζόμενα κιγκλιδώματα των εξωστών.

Συνολικά, η σχεδιαστική προσέγγιση και η μορφολογική επίλυση του νέου κτιριακού όγκου στοχεύει στη σύμπλεξη στοιχείων του παρελθόντος και σύγχρονων, υπό το πρίσμα μιας ιστορικής αφήγησης της Θεσσαλονίκης με αρχιτεκτονικούς όρους. Με αφετηρία το σεβασμό απέναντι σε ένα κτίριο - σύμβολο για την πόλη, η μελέτη του "On Residence" αναδεικνύει τη δυνατότητα ενός τέτοιου κτίσματος να δομήσει την ιστορική συνέχεια και να αποτελέσει τον κοινό τόπο μεταξύ των ανθρώπων και των γενεών τόσο της πόλης όσο και της χώρας μας.

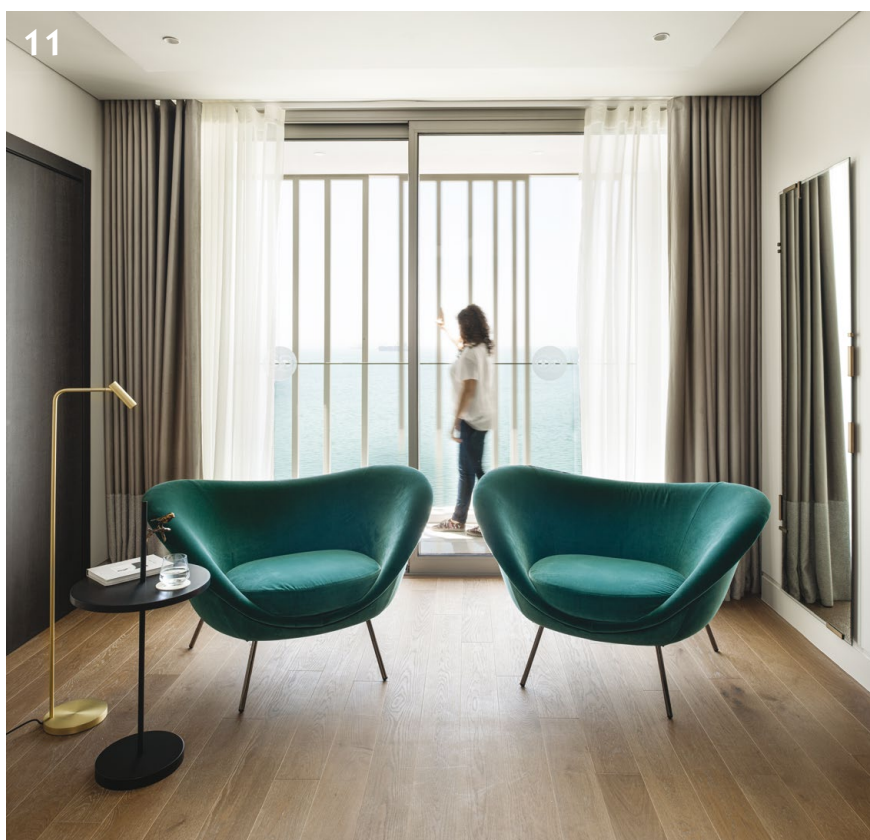
ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ALUMIL A.E. ΣΕΛ. 4-5
ARTEMIDE HELLAS A.E. ΣΕΛ. 19
DAIKIN ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΑΣ Α.Ε. ΣΕΛ. 7
KNAUF INSULATION A.E. ΣΕΛ. 2ο ΕΞΩΦΥΛΛΟ
STEELMAX ENERGY A.B.E.E. ΣΕΛ. 10-11

TRANE HELLAS A.E. ΣΕΛ. ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ
VIVECHROM ΣΕΛ. 8
ΚΕΡΑΜΟΥΡΓΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε. ΣΕΛ. 19
ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Θ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΕΛ. 33
DELTA ENGINEERING - ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
ΣΑΜΑΡΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε. - ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΕΛ. 43



10



11

10
 Η θέα της θάλασσας
 είναι πανοραμική
 από τα ανοίγματα
 της νέας προσθήκης.
 11
 Στην όψη της προσθήκης
 τοποθετήθηκαν
 κατακόρυφες περσίδες
 σε συρόμενα πλαίσια.