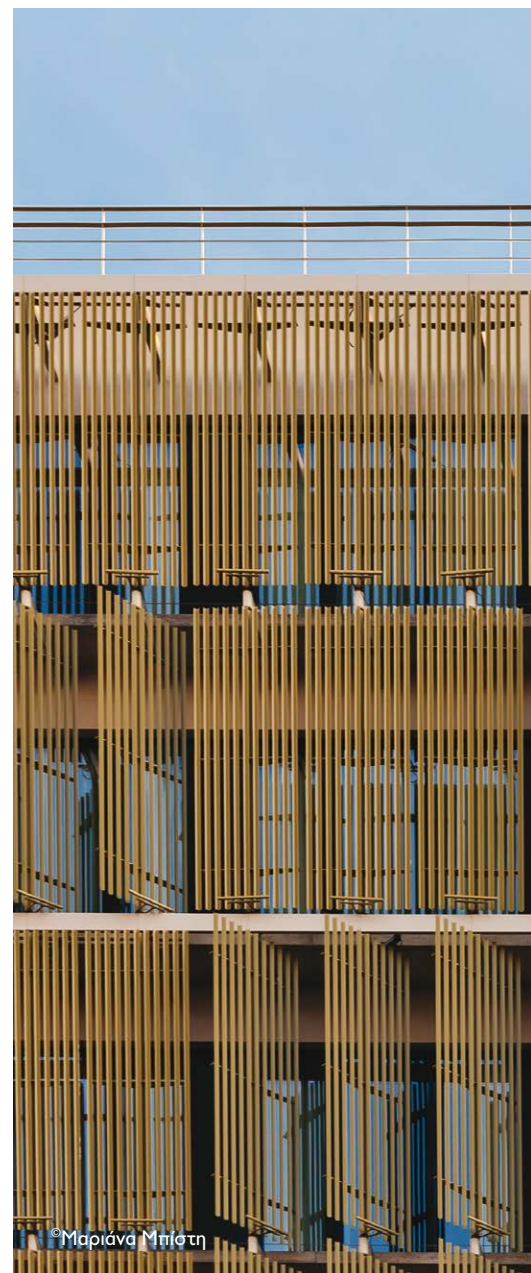
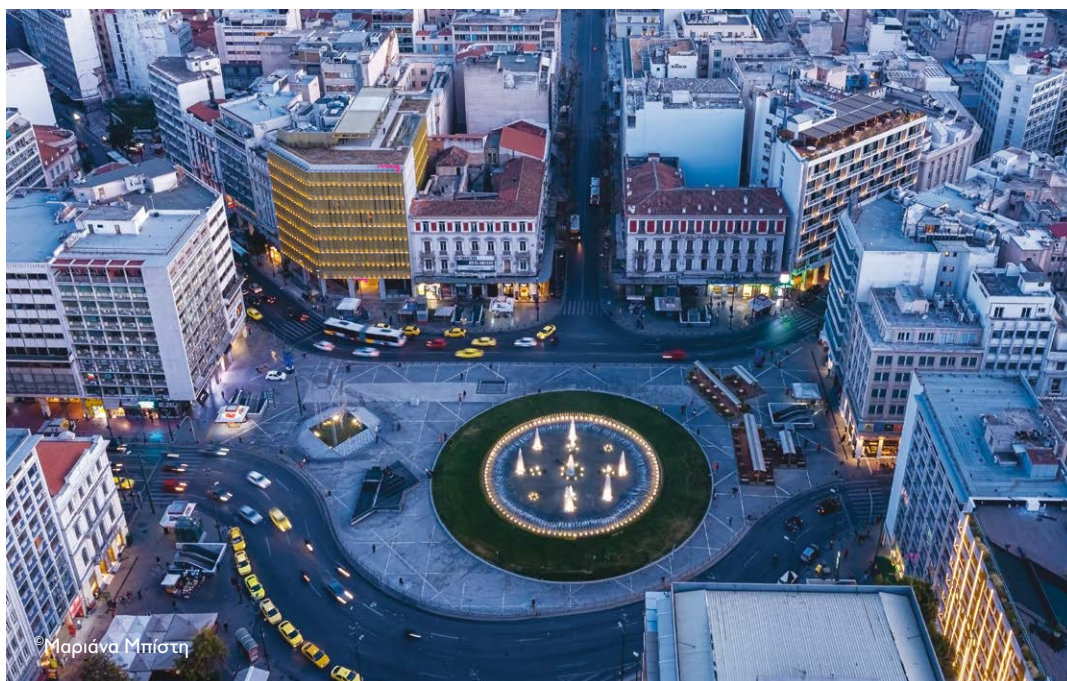


ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕ "LEED GOLD" στην Ελλάδα



Αρχιτεκτονική μελέτη & επίβλεψη: **Κοκκίνου Κούρκουλας Αρχιτέκτονες & Συνεργάτες** / Μαρία Κοκκίνου, Ανδρέας Κούρκουλας

Υπεύθυνοι μελέτης: Τάσος Ρίγγας, Σωτήρης Νικολακέας

Ομάδα μελέτης: Γιώργος Αθανάσιος Νικόπουλος, Νικόλας Παπλωματάς, Αριστείδης Σεβνταλής

Interior design: **Diversity Architects** σε συνεργασία με την Carole Topin

Στατική μελέτη: Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος & Συνεργάτες

H/M μελέτη: **Kamarinos Engineers**

Αρχιτεκτονική τοπίου: **Ε. Παγκάλου & Συνεργάτες**

Ακουστική μελέτη: **Timagenis Acoustics - Architects**

Μελέτη φωτισμού: **LUUN** (μελέτη εσωτερικού φωτισμού), **Hub Lighting & Innovation** (πρόσοψη και στοά)

Σύμβουλος LEED: **DCarbon**

Mural & illustration design: **thisismybworld**

Ολοκληρωμένες υπηρεσίες διαχείρισης έργων ανάπτυξης: **DIMAND S.A.**

Κατασκευή:

Core Construction,
Εχίνος Constructions,
Vitael A.E.

Κατασκευή πρόσοψης & πέργκολας δώματος: **Skiatron S.A.**

Ιδιοκτήτης: **RINASCITA** (Κοινοπραξία των **DIMAND**, **EBRD**, **PRODEA Investments**)

Επιφάνεια οικοπέδου: **1.150 m²**

Συνολική επιφάνεια: **10.210 m²**

Χρόνος μελέτης: **2019 - 2021**

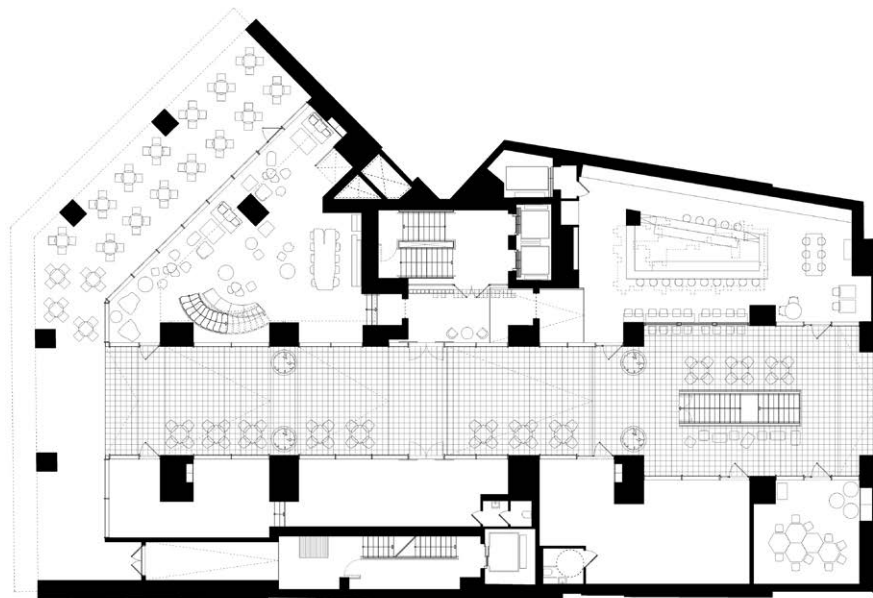
Χρόνος αποπεράτωσης: **2022**

Επιμέλεια: **Μαρία Μπόζη**

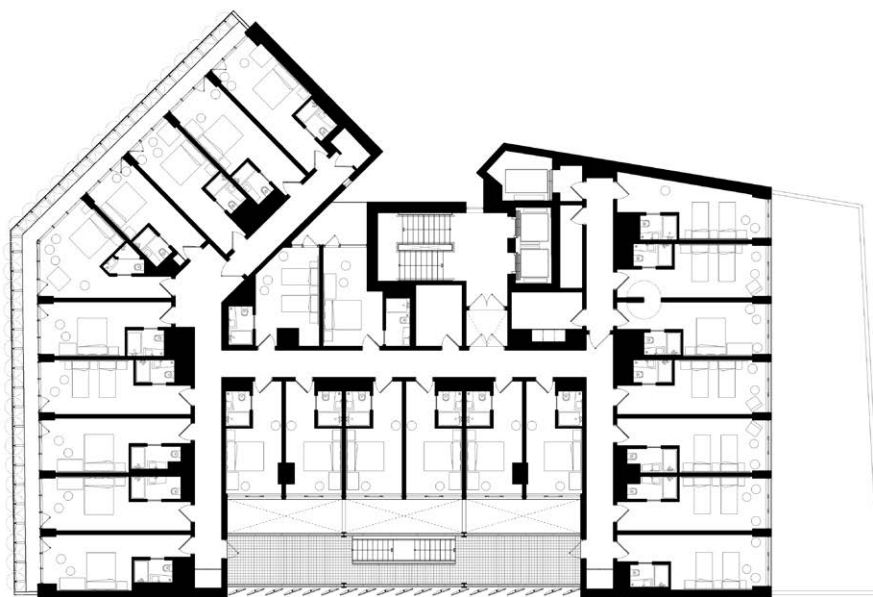
Παρουσίαση: **Κοκκίνου - Κούρκουλας, Diversity Architects**

Φωτογραφίες: **Μαριάννα Μπίστη, Βαγγέλης Πατεράκης (interior)**

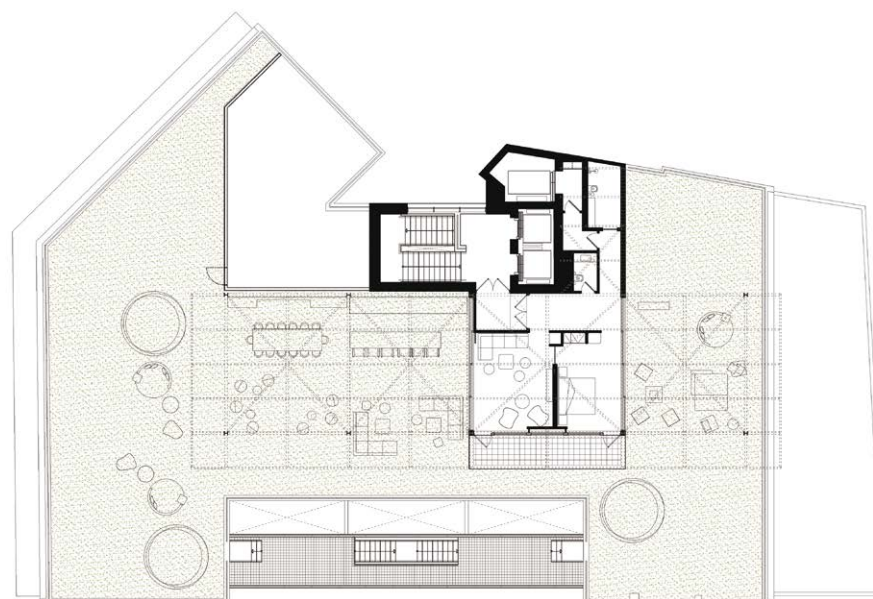




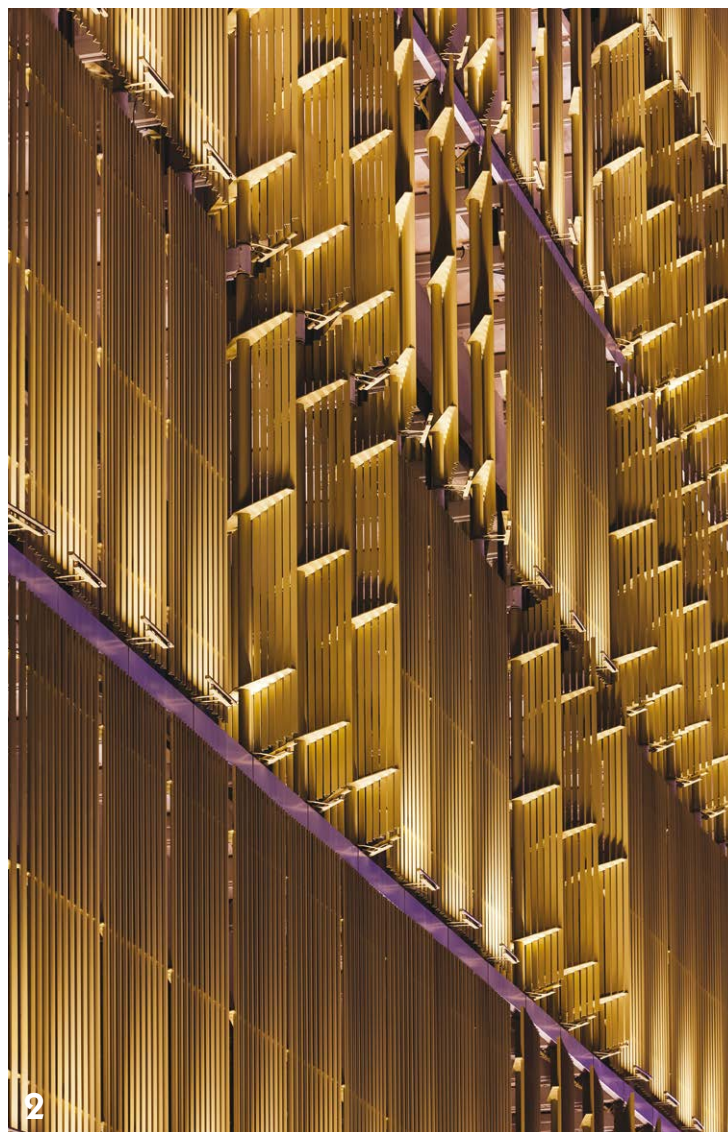
ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΨΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



Το "Moxxy Athens City" είναι το πρώτο ξενοδοχείο της αλυσίδας Moxxy Hotels του ομίλου της Marriott στην Αθήνα και άνοιξε τις πόρτες του τον Μάιο του 2022. Πρόκειται για τη μετατροπή του οκταώροφου κτιρίου γραφείων του 1967, το οποίο αρχικά στεγάζε τα δικαστήρια της Αθήνας, σε ένα σύγχρονο κτίριο ξενοδοχείου. Η επένδυση, πέρα από την εκμετάλλευση του ακινήτου, συμβάλλει ενεργά στην αισθητική και βιοκλιματική ανανέωση του κέντρου της Αθήνας.

Η συγκρότηση του ορίου της πλατείας Ομονοίας από κτίρια διαφόρων περιόδων καταγράφει τη διαχρονική ιστορία της αρχιτεκτονικής της πόλης από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, από τον νεοκλασικισμό έως τον μοντερνισμό και τις πιο πρόσφατες, μετά το μοντέρνο, κατασκευές. Το διαχρονικό κολάζ του ορίου της πλατείας είναι αυτό που έθεσε την έμφαση στον χαρακτήρα της όψης, στη μετατροπή ενός μοντερνιστικού κτιρίου γραφείων σε ξενοδοχείο.

Οι ανά όροφο οριζόντιες τζαμένιες ζώνες έρχονται να δώσουν τη θέση τους σε ένα νέο προσωπείο, μια αίσθηση φυλλωσιάς, φτιαγμένης από μικρές κατακόρυφες γωνιακές λάμες, βαμμένες στο χρώμα της ελιάς. Η ελιά, άλλωστε, είναι το δέντρο που συνέδεσε την τύχη του με την ιστορία της Αθήνας. Ταυτόχρονα, η νέα μορφή ανατρέπει την παλαιά στατική όψη σε μία ζωντανή κινητική όψη, στην οποία τα πετάσματα ελιάς περιστρέφονται σε κατακόρυφο άξονα, δίνοντας την αίσθηση πως τα κινεί ο αέρας.

Αυτό το νέο μεταβαλλόμενο όριο συνδέεται με τον χαρακτήρα της περιοδικής

1
Τη νέα ζωντανή κινητική όψη συνθέτουν μικρές κατακόρυφες γωνιακές λάμες, βαμμένες στο χρώμα της ελιάς.
©Μαριάννα Μπίστη.

2
Τα πετάσματα περιστρέφονται σε κατακόρυφο άξονα, δίνοντας την αίσθηση πως τα κινεί ο αέρας.
©Μαριάννα Μπίστη.





κατοίκησης του ξενοδοχείου και δημιουργεί μια δυναμική σχέση βλεμμάτων, που ζωντανεύει τη σχέση του επισκέπτη με τον δημόσιο χώρο. Η ουδετερότητα της "φυλλωσιάς" και η κίνηση των πετασμάτων μεταβάλλουν συνεχώς τη φύση του ορίου και το ανταποδοτικό βλέμμα μεταξύ της πλατείας και του εσωτερικού των δωματίων.

Η βαθιά κάτοψη του υπάρχοντος κτιρίου αποτέλεσε μεγάλη πρόκληση στην οργάνωση των δωματίων και των κινήσεων, καθώς στόχος ήταν να εξασφαλισθεί πλούσιο φυσικό φως και οπτικές στην πόλη. Η επίλυση προτείνει έναν πυρήνα βοηθητικών χρήσεων, ενώ τα δωμάτια και οι κύριοι χώροι τοποθετούνται σχεδόν περιμετρικά. Έτσι, στο ξενοδοχείο δυναμικότητας 200 δωματίων σχεδιάζονται ένα bar - restaurant, ο χώρος της υποδοχής και μια βιβλιοθήκη στο επίπεδο του ισόγειου. Στο υπόγειο βρίσκεται το γυμναστήριο και μια αίθουσα συνεδριάσεων, ενώ ο τελευταίος όροφος είναι διαθέσιμος είτε για διαμονή ως σουίτα είτε ως χώρος για ιδιωτικές εκδηλώσεις, με θέα την Ακρόπολη, τον λόφο του Λυκαβηττού και ολόκληρη την Αθήνα.

Στο εσωτερικό, συνδυάζοντας στοιχεία από το κοινωνικό και πολιτιστικό υπόβαθρο της πόλης, το "Moxxy Athens City" προωθεί με τόλμη τον μύθο της αιώνιας νιότης. Ο επισκέπτης βρίσκεται πλέον μέσα στον κήπο των Εσπερίδων. Η κεντρική ιδέα περιστρέφεται γύρω από τον μύθο της Έριδος και τη μηλιά με τους χρυσούς καρπούς, οι οποίοι πιστεύεται ότι πρόσφεραν αιώνια νεότητα. Έτσι, στην άφιξή του ο επισκέπτης προσεγγίζει μέσω μιας στοάς τον κεντρικό χώρο υποδοχής, ο οποίος είναι σχεδιασμένος ως

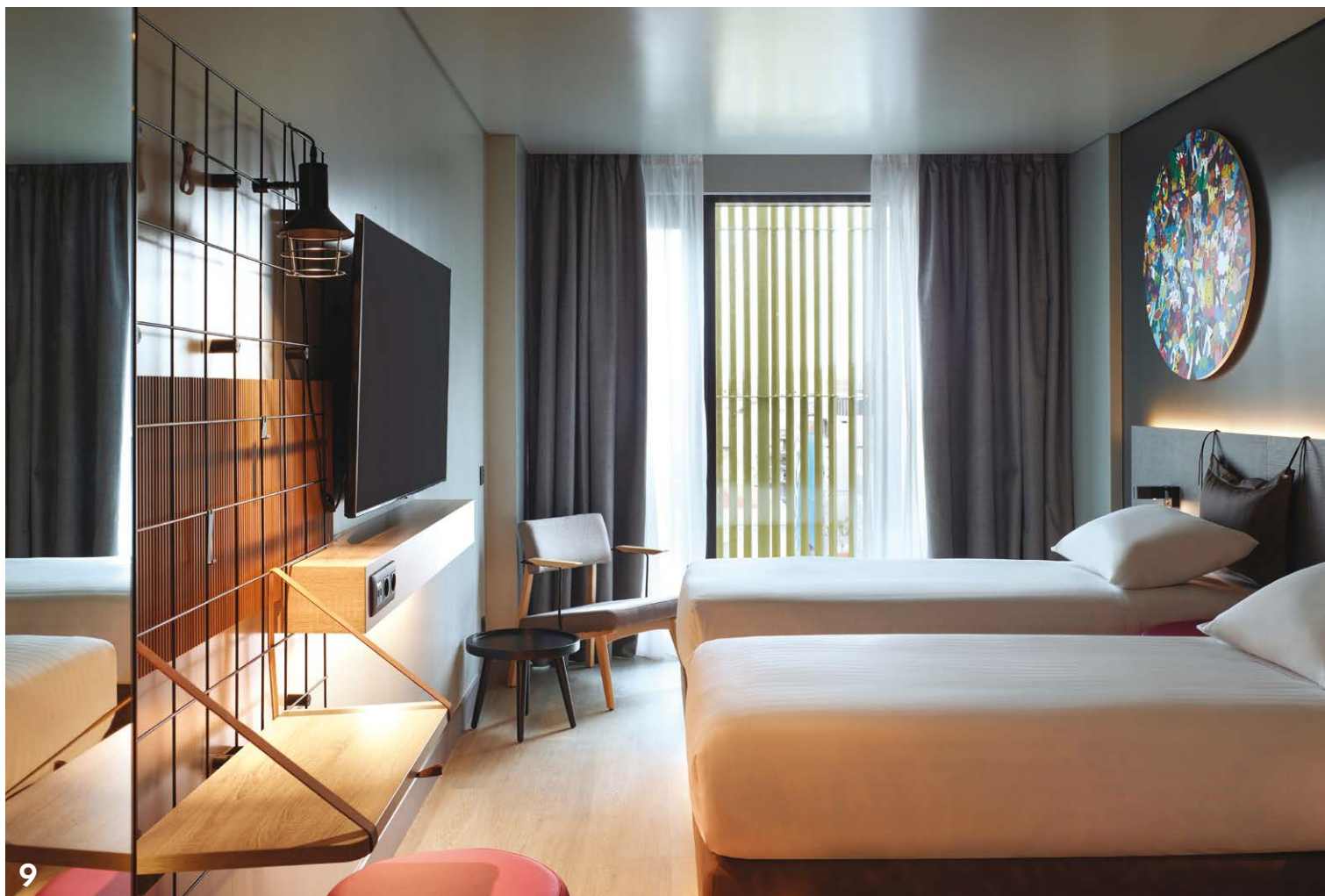
3
Το μπαρ συνδυάζει την εκλεπτυσμένη επίπλωση με πιο βιομηχανικά, λιγότερο επεξεργασμένα στοιχεία και υλικά. ©Βαγγέλης Πατεράκης.

4
Ο χώρος υποδοχής σχεδιάστηκε ως κατακόρυφος κήπος με αντικείμενα που αφηγούνται τον μύθο της Έριδος. ©Βαγγέλης Πατεράκης.

5
Η πρόσβαση στον χώρο υποδοχής πραγματοποιείται μέσω μιας στοάς. ©Βαγγέλης Πατεράκης.

6
Το interior design δανείζεται στοιχεία από την αισθητική της street art και τα γκράφιτι της Αθήνας. ©Βαγγέλης Πατεράκης.





9 ένας κατακόρυφος κήπος και πλαισιώνεται από μια συλλογή από αντικείμενα που αφηγούνται τον μύθο.

Δανειζόμενοι στοιχεία από την αισθητική της street art και τα γκράφιτι της Αθήνας, οι Divercity Architects επιλέγουν να απεικονίσουν την πλοκή του μύθου μέσω των πολύχρωμων τοιχογραφιών στους εσωτερικούς χώρους, στη βιβλιοθήκη και στο εσωτερικό των ανελκυστήρων. Μάλιστα, η βιβλιοθήκη σχεδιάζεται ως μια αστική οάση, προσβάσιμη μέσω μιας σκάλας, η μορφή της οποίας είναι εμπνευσμένη από τη μορφή ενός λουλουδιού. Το μπαρ, με τη χαλαρή υπόγεια ατμόσφαιρά του και τη συνάντηση μιας εκλεπτυσμένης επίπλωσης με πιο βιομηχανικά, λιγότερο επεξεργασμένα στοιχεία και υλικά, αποτελεί τον χώρο που δίνει αδιάκοπα παλμό στο κτίριο.

Για το εσωτερικό των δωματίων επιλέχθηκε μια απαλή παλέτα ζεστών γκρι αποχρώσεων, με κάποιες πιο έντονες χρωματικές πινελιές, με στόχο να δημιουργηθεί μια οικεία και χαλαρωτική ατμόσφαιρα.

7 Η φύτευση και οι μεταλλικές πέργκολες του δώματος δημιουργούν ευχάριστο μικρόκλιμα.

©Βαγγέλης Πατεράκης.

8 Η σουίτα στο δώμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για ιδιωτικές εκδηλώσεις με θέα σε ολόκληρη την Αθήνα.

©Βαγγέλης Πατεράκης.

9 Στα δωμάτια χρησιμοποιήθηκαν ζεστά υλικά με έντονες χρωματικές πινελιές.

©Βαγγέλης Πατεράκης.

ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

CARAMONDANI HELLAS ΣΕΛ. 94
FIBRAN ΣΕΛ. 18
KERAKOLL ΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε. 2ο ΕΣΩΦΥΛΛΟ

LAFARGE BETON ΣΕΛ. 7
SIKA HELLAS A.B.E.E. ΣΕΛ. 61
VITEX A.E. ΣΕΛ. 2
ΑΦΟΙ ΠΕΤΡΟΥΤΣΟΥ Ε.Π.Ε. ΣΕΛ. 79
EBEL - Ι. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ Α.Β.Ε.Ε. ΣΕΛ. 93
ΕΧΙΝΟΣ Α.Τ.Ε. ΣΕΛ. 43
ΚΑΥΚΑΣ Α.Ε. ΣΕΛ. 32 - 33