

# Interior&Architecture

# И&А

## ПРЕИМУЩЕСТВА КРИЗИСА

текст Илектра Канестри

Экономический и финансовый кризис – не помеха развитию современной архитектуры. Да не покажутся кощунственными эти слова, он может даже в какой-то степени способствовать ей. Такова, например, ситуация в Греции, стране с развитой архитектурой частных жилых резиденций и зданий и комплексов, относящихся к туристической индустрии. Кризис, ударивший по всем сферам экономики, стал причиной падения цен на землю – по крайней мере, в некоторых зонах, строительные работы и различные виды услуг, так или иначе связанные со строительством. В результате в Греции наблюдается если не «бум», то достаточно высокий интерес к индивидуальному проектированию зданий и резиденций. Не говоря уже о туристических объектах, стабильно представляющих интерес для инвесторов. С другой стороны, экономический кризис, как подчеркивает известный афинский архитектор Алексис Каралис, стимулирует поиски новых решений, от архитектурных концепций до суперсовременных теорий, связанных с экологией и более оптимальным использованием природных ресурсов, и творческую «чувствительность» архитекторов. Interni предлагает познакомиться лишь с несколькими реализованными в последнее время проектами.

ВСЕ ПРОЕКТЫ АФИНСКОГО БЮРО **DECA ARCHITECTURE** ПОСВЯЩЕНЫ ОДНОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИДЕЕ – АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ОТРАЖАТЬ ГАРМОНИЮ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЖИЛЬЕМ И ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДОЙ. НАПРИМЕР, ПРИ РАЗРАБОТКЕ ЭТОГО ДОМА НА ОСТРОВЕ МИЛОС ПРИНИМАЛИСЬ ВО ВНИМАНИЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВЕТРОВ, ТРАЕКТОРИЯ И ИНТЕНСИВНОСТЬ СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ СУТОК, ЗВУК МОРСКОГО ПРИБОЯ И КОНЕЧНО, ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ – А ИМЕННО ВУЛКАНИЧЕСКАЯ – МОРФОЛОГИЯ УЧАСТКА И ЕГО ФЛОРА. ИНТЕРЕСНО, ЧТО «ОФИЦИАЛЬНОЕ» НАЗВАНИЕ ЭТОГО ПРОЕКТА – VORONOI CORRALS HOUSE – ПРИСВОЕНО ЕМУ В ЧЕСТЬ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО МАТЕМАТИКА ГЕОРГИЯ ВОРОНОГО. В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОМА ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 170 М<sup>2</sup> – ОТ ЕГО ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ ДО ОРНАМЕНТОВ ВЫЛОЖЕННОГО КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТНОЙ ПОЛА – ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ РАСЧЕТЫ УЧЕНОГО, СВЯЗАННЫЕ С ТЕОРИЕЙ ЧИСЕЛ. В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО ОТДЕЛОЧНОГО МАТЕРИАЛА ИСПОЛЬЗОВАН БЕЛЫЙ ИЗВЕСТНЯК



В ТРЕХ КИЛОМЕТРАХ ОТ КРАСИВЕЙШЕГО ГОРОДКА С НЕОКЛАССИЧЕСКИМИ ЗДАНИЯМИ НАФПЛИО – ГОРОДА С 5000-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ, БЫВШЕГО, КСТАТИ, ПЕРВОЙ СТОЛИЦЕЙ НЕЗАВИСИМОГО ОБЪЕДИНЕННОГО ГРЕЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА В 1820–1830-Х ГОДАХ – РАСПОЛОЖЕН «ПАРК ТВОРЧЕСТВА» FOUGARO, ВКЛЮЧАЮЩИЙ БИБЛИОТЕКУ С ИЗДАНИЯМИ ПО ИСКУССТВУ И ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ, ВЫСТАВОЧНЫЕ И КОНЦЕРТНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ, А ТАКЖЕ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ РАЗНЫМИ ВИДАМИ ТВОРЧЕСТВА. В НАЧАЛЕ XX ВЕКА НА ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ НАЧАЛ РАБОТАТЬ НЕБОЛЬШОЙ КОНСЕРВНЫЙ ЗАВОД. В 2002-М УЖЕ ЗАБРОШЕННЫЕ К ТОМУ МОМЕНТУ СТРОЕНИЯ ПРИОБРЕЛ НОВЫЙ СОБСТВЕННИК, КОТОРЫЙ И РЕШИЛ ПЕРЕОБОРУДОВАТЬ ИХ В «ОБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ». АФИНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ ИЗ БЮРО **SPARCH**, РАБОТАВШИЕ НАД ПРОЕКТОМ, СОХРАНИЛИ ОСНОВНОЕ КИРПИЧНОЕ ЗДАНИЕ ЗАВОДА С ХАРАКТЕРНОЙ ТРУБОЙ, КАК И ОСНОВНОЙ «ЭСТЕТИЧЕСКИЙ» НЮАНС КОМПЛЕКСА – ОТДЕЛКУ ИЗ КАМНЯ, ДЕРЕВА И МЕТАЛЛА. КАК ПОДЧЕРКИВАЕТ ОДИН ИЗ АВТОРОВ ПРОЕКТА АРХИТЕКТОР МОРФО ПАПАНИКОЛАУ, «СЛОЖНЫМ МОМЕНТОМ ДАННОЙ РАЗРАБОТКИ БЫЛО СОХРАНЕНИЕ АНАЛОГИИ ОБЪЕМОВ И ПРОСТРАНСТВ МЕЖДУ СТРОЕНИЯМИ И ОТКРЫТЫМИ ПЛОЩАДЯМИ КОМПЛЕКСА – ИМЕННО ПОЭТОМУ ВСЯ ТЕРРИТОРИЯ FOUGARO РАССМАТРИВАЛАСЬ АРХИТЕКТОРАМИ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, А НЕ КАК СОВОКУПНОСТЬ ЗДАНИЙ И ПЛОЩАДЕЙ И ПРОСТРАНСТВ МЕЖДУ ЗДАНИЯМИ, КАК И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО «ИНДУСТРИАЛЬНОГО» ОБЛИКА КОМПЛЕКСА»



В ЗНАМЕНИТОМ И ПРЕСТИЖНОМ КУРОРТНОМ МЕСТЕЧКЕ ПОРТО-ХЕЛИ НА ПЕЛОПОННЕСЕ – ЕГО ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ЛАЗУРНЫМ БЕРЕГОМ ВОСТОЧНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ – ПРОДОЛЖАЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО РОСКОШНЫХ РЕЗИДЕНЦИЙ **AMAN VILLAS AT PORTO HELI**, ПРИНАДЛЕЖАЩИХ КОМПАНИИ DOLPHIN CAPITAL INVESTORS. СОВСЕМ НЕДАВНО НА ЭТОМ ПОКРЫТОМ СОСНОВЫМ ЛЕСОМ КРАСИВЕЙШЕМ МЫСЕ БЫЛИ ВВЕДЕНЫ В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ПЕРВЫЕ ДВЕ ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЕ ВИЛЛЫ КОМПЛЕКСА. АВТОР ДАННОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТА – БРИТАНЕЦ ЭДВАРД ТАТТЛ, ВЛАДЕЛЕЦ БЮРО **DESIGNREALIZATION**, ПОСТРОИЛ ВУШИТЕЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО РОСКОШНЫХ ОТЕЛЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ – ТАКИХ КАК AMANPURI, AMANJIWO, PARK HYATT PARIS И ДР. ГЛАВНОЕ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ – ГЛУБОКОЕ УВАЖЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТУ МЕСТА И МИНИМИЗАЦИЯ ВРЕДНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ. ВЛАДЕЛЬЦЫ РЕЗИДЕНЦИЙ THE AMAN VILLAS, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ РАСПОЛАГАЕТ НЕ ТОЛЬКО ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ИНТЕРЬЕРОМ, НО И ЗАХВАТЫВАЮЩИМИ ВИДАМИ НА МОРЕ И ТЕНИСТЫМИ ДВОРИКАМИ ДЛЯ ОТДЫХА. БУДУТ ОБЛАДАТЬ ДОСТУПОМ К ЧАСТНОМУ ПЛЯЖНОМУ КЛУБУ РАСПОЛОЖЕННОГО РЯДОМ ОТЕЛЯ, НА ФАНТАСТИЧЕСКИ КРАСИВОМ ПЛЯЖЕ В ПЕРВОЗДАННОЙ БУХТЕ. В РАСПОРЯЖЕНИИ ВЛАДЕЛЬЦЕВ РЕЗИДЕНЦИЙ ТАКЖЕ БУДУТ БИБЛИОТЕКА, ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ, БУТИК, РЕСТОРАНЫ, ТЕННИСНЫЕ КОРТЫ И ОБШИРНЫЙ СПА-ЦЕНТР



ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ И РАСШИРЕНИЯ ОТЕЛЯ **KINSTERNA HOTEL & SPA**, РАСПОЛОЖЕННОГО В УНИКАЛЬНОМ СРЕДНЕВЕКОВОМ ВИЗАНТИЙСКОМ ГОРОДЕ-КРЕПОСТИ МОНЕМВАСИЯ НА ЮГЕ ПЕЛОПОНЕСА, РАЗРАБОТАННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫМ БЮРО **DIVERSITY ARCHITECTS**, ОТМЕЧЕН МНОГИМИ ПРИЗАМИ И НАГРАДАМИ. ОН ВОШЕЛ В ШОРТ-ЛИСТ EUROPEAN HOTEL DESIGN AWARDS 2010 ГОДА, В 2011 ГОДУ – В СПИСОК WORLD'S BEST HOTEL ЖУРНАЛА CONDE NAST TRAVELLER. ОТЕЛЬ РАСПОЛОЖЕН В ЗДАНИИ XIII ВЕКА С ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ВИДОМ НА СКАЛЫ И СТЕНЫ КРЕПОСТИ – НАЗВАНИЕ ОТЕЛЯ НАПОМИНАЕТ О ТОМ, ЧТО КОГДА-ТО ЧЕРЕЗ ЗАМОК ПРОХОДИЛ РЕЗЕРВУАР ДЛЯ ВОДЫ. ОСОБЕННОСТЬЮ ЭТОГО СТРОЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СОЧЕТАНИЕ ВИЗАНТИЙСКОГО, ОТТОМАНСКОГО И ВЕНЕЦИАНСКОГО ВЛИЯНИЯ, ПОСКОЛЬКУ В ТЕЧЕНИЕ ВЕКОВ ЗАМОК НЕОДНОКРАТНО ПЕРЕСТРАИВАЛСЯ. ПРИ РАБОТАХ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ АВТОРЫ УЧЛИ САМОБЫТНОСТЬ КОМПЛЕКСА – СОХРАНИЛИ СВОДЧАТЫЕ ПОТОЛКИ И «КРУЖЕВНУЮ» КЛАДКУ КАМЕННЫХ СТЕН, ПРИВНЕСЯ В НЕГО ТАКЖЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ПЛАНИРОВАНИЯ, ВНУТРЕННИЕ ПРОСТРАНСТВА БЫЛИ СУЩЕСТВЕННО ИЗМЕНЕНЫ. СЕГОДНЯ ОТЕЛЬ РАСПОЛАГАЕТ 27 НОМЕРАМИ РАЗНОЙ ПЛОЩАДИ, ОФОРМЛЕННЫМИ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ СТИЛЕ. НАПРИМЕР, В НОМЕРАХ, ПРИБЛИЖЕННЫХ ПО СТИЛЮ К ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ, ПРОСТРАНСТВА ВАННОЙ КОМНАТЫ И ГАРДЕРОБ «СКРЫТЫ» ЗА НАСТЕННЫМИ ПАННО, СДЕЛАННЫМИ ПО ПРИНЦИПУ ТРИПТИХА, В КОТОРОМ ВМЕСТО ИКОН ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТОГРАФИИ



ЕЩЕ ОДНА РАЗРАБОТКА БЮРО **DIVERSITY ARCHITECTS** – РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА, ПОСТРОЕННОГО В 1970-Х ГОДАХ НА ОСТРОВЕ СПЕТЕС В САРОНИЧЕСКОМ ЗАЛИВЕ. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЭТОГО ПРОЕКТА, ВЫПОЛНЕННОГО В МИНИМАЛИСТИЧНОЙ ЭСТЕТИКЕ, – РЕЛЬЕФНЫЕ БЕЛЫЕ КАМЕННЫЕ СТЕНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАНЕЛЕЙ С МАЛЕНЬКИМИ ПРОРЕЗЯМИ-ОНОШКАМИ ОРГАНИЧЕСКИХ ФОРМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НЕОБЫЧНОГО НАТУРАЛЬНОГО ОСВЕЩЕНИЯ В ПОМЕЩЕНИЯХ ВИЛЛЫ И ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВАХ ВОКРУГ НЕЕ. ВСЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА ВЫПОЛНЕНА НА ЗАКАЗ ФИРМОЙ **TWO IS COMPANY**



ЧАСТНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ В АФИНСКОМ РАЙОНЕ ПСИХИНО – ОДИН ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПРОЕКТОВ БЮРО **DIVERSITY ARCHITECTS** – БЫЛ НОМИНИРОВАН НА ПРЕМИЮ MIES VAN DER RONNE AWARD 2013 ГОДА, ВРУЧАЕМУЮ ЗА САМЫЕ ЯРКИЕ ОБЪЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ДОМ РАЗДЕЛЕН НА ТРИ ЗОНЫ – КАМЕННАЯ СЕРДЦЕВИНА, ВЕРХНИЙ ЭТАЖ, СКОНСТРУИРОВАННЫЙ ПО ПРИНЦИПУ ДРЕВНЕГО АМФИТЕАТРА, И «ПРОЗРАЧНАЯ» ЖИЛАЯ ЗОНА, РАСПОЛОЖЕННАЯ МЕЖДУ НИМИ. ВСЕ ЗОНЫ СОЕДИНЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ С ПОМОЩЬЮ УСЛОВНОЙ «ЛЕНТЫ». ОСТЕКЛЕННЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ, ОКНА И РЕШЕТЧАТЫЕ ЖАЛЮЗИ ПОЗВОЛЯЮТ ЕСТЕСТВЕННОМУ СВЕТУ ПРОНИКАТЬ В ДОМ ОТКРЫТОЙ ПЛАНИРОВКИ. ИГРА СВЕТА И МАСШТАБОВ СОЗДАЕТ НАПРЯЖЕННОСТЬ МЕЖДУ КОНТРАСТНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ – ПРОЗРАЧНОСТЬЮ И НЕПРОЗРАЧНОСТЬЮ, ПРИВАТНОСТЬЮ И ОТКРЫТОСТЬЮ, КРИВЫМИ ЛИНИЯМИ И ПРЯМЫМИ УГЛАМИ. ВНЕШНЯЯ ИЗОГНУТАЯ СТЕНА, ВЫПОЛНЕННАЯ ИЗ КАМЕННОЙ КЛАДКИ, ЗАЩИЩАЕТ РЕЗИДЕНЦИЮ ОТ ВНЕШНЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ. ШИРОКОЙ ДУГЕ ВТОРИТ БАССЕЙН, СОЕДИНЯЮЩИЙ ПЕРЕДнюю И ЗАДНюю ЧАСТЬ ДОМА. СТЕНА ТАКЖЕ СКРЫВАЕТ САД, КОТОРЫЙ НАПРАВЛЕН НА СОСЕДНИЙ ДВОР, ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ТЕМ ЖЕ ВЛАДЕЛЬЦАМ. ФОРМУ ДУГИ ВНЕШНЕЙ СТЕНЫ ПОВТОРЯЕТ БАССЕЙН. ИНТЕРЕСНОЕ РЕШЕНИЕ – МРАМОРНЫЙ ГАРАЖ, РАЗРАБОТАННЫЙ ПО ПРИНЦИПУ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА. В НЕМ ХРАНЯТСЯ СТАРИННЫЕ МАШИНЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

