

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΠΥΛΑΙΑ – ΧΟΡΤΙΑΤΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
Monir Zeidan

**ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗ**
Melcon Engineering

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
Ioannidis Construction Services

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
Divercity Architects
Αντιγόνη Καραμπατζού

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ
Elandscape

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
ASlightstudio

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Μαριάννα Μπίστη

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
Θεσσαλονίκη – Ελλάδα

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
230 m²

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
600 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
2016 – 2019

**ΧΡΟΝΟΣ
ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ**
2019

Ανάμεσα στους συντελεστές
κατασκευής του έργου
συγκοιτάγεται η εταιρεία:

ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗΣ ΜΑΡΜΑΡΑ
Μαρμάρινα δάπεδα, επενδύσεις



ΕΙΚ.1 ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΚΑΖΑΖΗ 1964



ΕΙΚ.2 ΟΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΦΙΛΩΤΑΣ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑ ΚΑΖΑΖΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΑΤΟΥΡΟ

Η διώροφη κατοικία βρίσκεται σε πλαγιά στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, με θέα προς την πόλη και τον Θερμαϊκό κόλπο. Σχεδιάσθηκε το 1963 από τον Δημήτρη Φατούρο και στη διάρκεια της δεκαετίας του 1970 κατασκευάσθηκε επέκταση στην άνω στάθμη της. Το βασικό ερώτημα στην αναδιαμόρφωσή της αφορούσε τον τρόπο με τον οποίο το κτήριο θα μπορέσει να ανταπεξέλθει στις σύγχρονες απαιτήσεις διαβίωσης των νέων ιδιοκτητών του, διατηρώντας παράλληλα τον αρχικό του χαρακτήρα.

Η απάντηση δόθηκε μέσα από μια προσεκτική και λεπτομερώς επεξεργασμένη στρατηγική χειρισμού της μνήμης και της συνέχειας στο πνεύμα του Μοντέρνου Κινήματος για την εξέλιξη των κτηρίων στον χρόνο, κατά το οποίο τα κτήρια εξελίσσονται και εντάσσονται στον αστικό ιστό, και για την ανασύσταση των ανθρώπινων κοινοτήτων που τα κατοικούν, χωρίς αυτά να χάνουν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους.

Το εξωτερικό του κτηρίου διατηρεί τα βασικά χαρακτηριστικά της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής, σύμφωνα με τον αρχικό του σχεδιασμό. Το σύστημα αιθρίων, βασικό στοιχείο της αρχικής διάταξης, διατηρείται και εμπλουτίζεται με αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις που αποσκοπούν στην ενίσχυση της σχέσης του εσωτερικού και του εξωτερικού, απαλείφοντας ή ελαχιστοποιώντας τα όρια μεταξύ τους. Διαφόρων τύπων φυτεύσεις συμπληρώνουν την παραπάνω συνθήκη, προσδίδοντας, ανάλογα με το είδος της φύτευσης, διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και σκίασης σε κάθε αίθριο.

Αξιοποιώντας τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας και των υλικών, επιλέγονται στα αίθρια μεταλλικά κουφώματα λεπτής διατομής, ενώ τα τελειώματα των δαπέδων και η οικονομία στην παλέτα υλικών απαλείφουν τα αυστηρά όρια μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού

χώρου και εντείνουν τις πολλαπλές οπτικές φυγές από το εσωτερικό. Μια ελιά στο κεντρικό και μεγαλύτερο αίθριο της κατοικίας προσδίδει συμβολικό χαρακτήρα στην καρδιά του κτηρίου, την ίδια στιγμή που τα αναρριχητικά φυτά, στο μικρότερο αίθριο, προσφέρουν ένα συνεχόμενο παιχνίδι φωτός και σκιάς.

Το κύριο υπνοδωμάτιο της κατοικίας μετατοπίζεται σε θέση πρωτεύουσας σημασίας, με θέα προς την πόλη και προς τη θάλασσα. Παράλληλα, σχεδιάζεται στο πίσω μέρος της ένας νέος τύπος αιθρίου που, κάνοντας αναφορά στο υφιστάμενο σύστημα, αποκτά έναν πιο εσωστρεφή χαρακτήρα και λειτουργεί σαν μια ιδιωτική αυλή.

Τα παιδικά υπνοδωμάτια στρέφονται προς τον κήπο και αποκτούν μια πιο άμεση σχέση με τον εξωτερικό χώρο. Στην κάτω στάθμη διαμορφώνεται ένα νέο καθιστικό για την οικογένεια που συνδέει τους κύριους χώρους διαβίωσης της άνω στάθμης με τον κήπο και τη νέα κολυμβητική δεξαμενή.

Οι επιλογές υλικών, όπως το ξύλινο δάπεδο με το μοτίβο ψαροκόκαλου, τα ξύλινα κουφώματα και η χρήση μαρμάρου, έχουν αναφορές στην αρχιτεκτονική του Μοντέρνου.



ΕΙΚ.3



ΕΙΚ.4



EIK.5



EIK.6



EIK.7



EIK.8



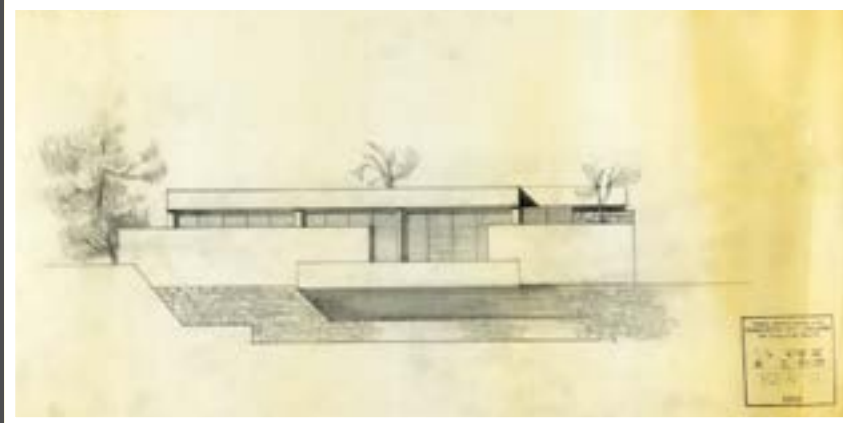
ΕΙΚ.9



ΕΙΚ.10

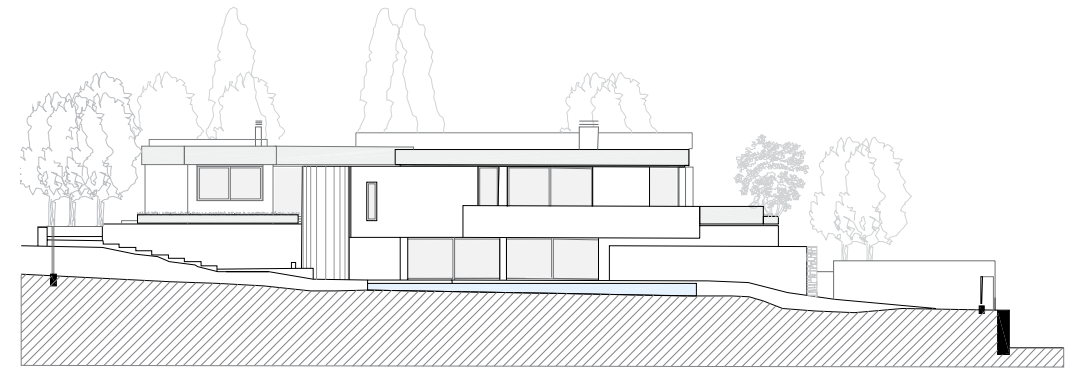


ΕΙΚ.11

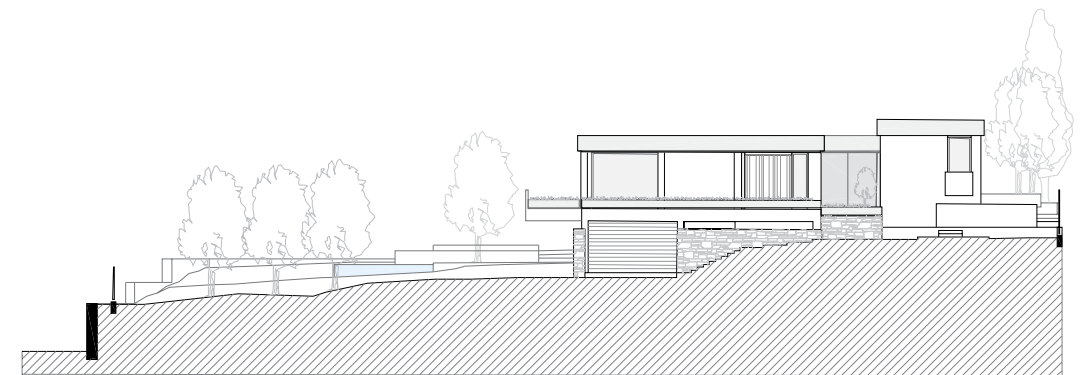


ΕΙΚ.12

ΕΙΚ.9,10,11,12
ΑΡΧΕΙΟ ΔΗΜΗΤΡΗ
ΦΑΤΟΥΡΟΥ ©2020
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
- ΑΡΧΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



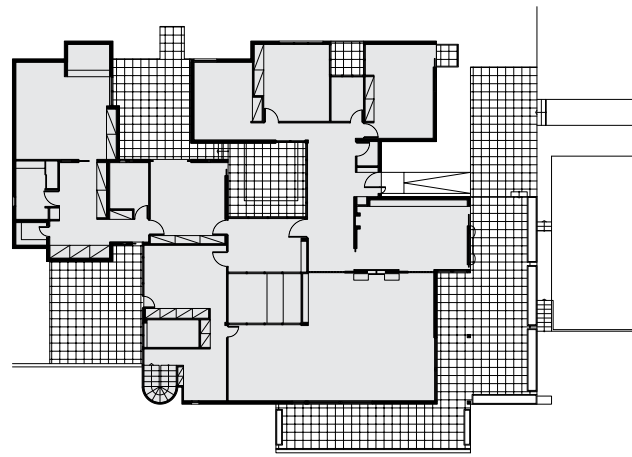
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



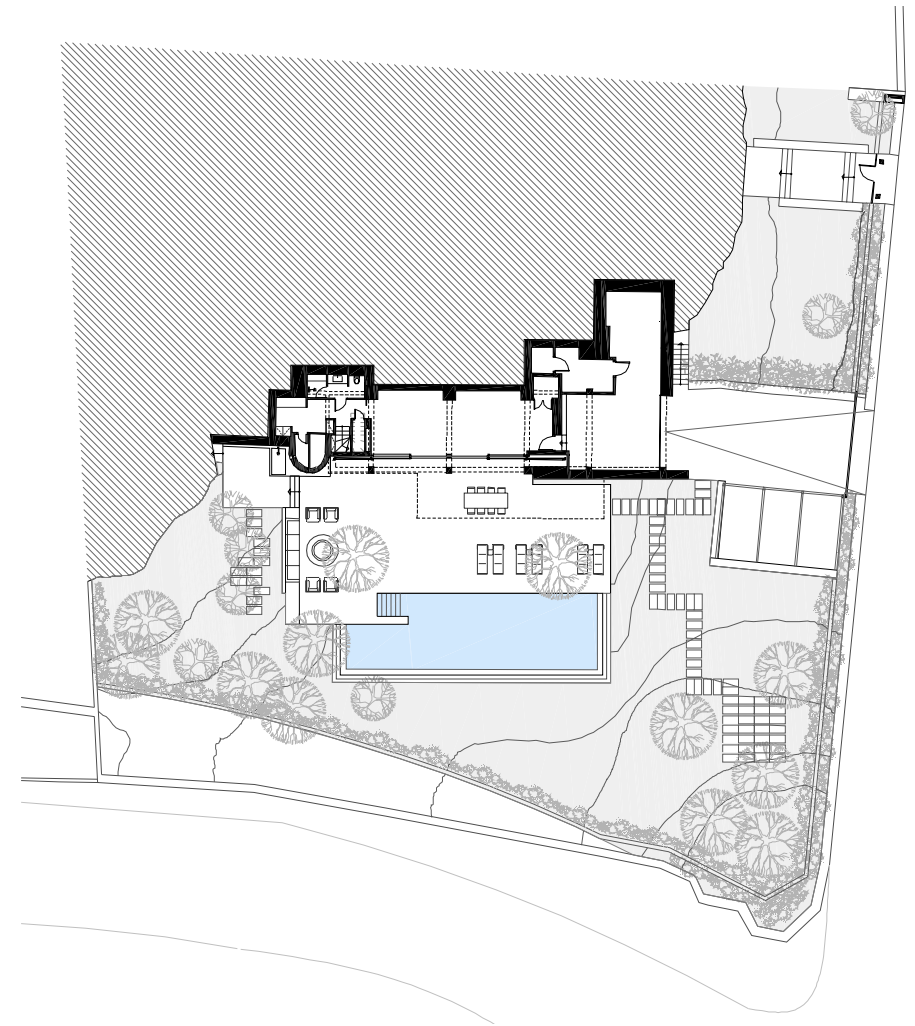
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ 1964



ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ



EIK.13



EIK.14



EIK.15



EIK.16



EIK.17



EIK.18



EIK.19



ΕΙΚ. 20





ΕΙΚ. 22



ΕΙΚ. 23

